

15. ชื่อเรื่อง การศึกษาสถานการณ์ความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทย
ซึ่งนำมาสู่การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของเด็กนักเรียนมัธยมศึกษา
ใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

ผู้แต่ง วุฒิ วัฒนสิน

สถานที่พิมพ์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ปี พ.ศ. 2555

ชนิดเอกสาร งานวิจัย

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสถานการณ์ความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทยซึ่งนำมาสู่การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของเด็กนักเรียนมัธยมศึกษาใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ผลงานจิตรกรรมสีโปสเตอร์หัวข้อ ทำอย่างไรให้ "ได้ร่มเย็น" ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาในจังหวัดปัตตานียะลาและนราธิวาส จำนวน 60 ภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ ผลงานจิตรกรรมสีโปสเตอร์หัวข้อ ทำอย่างไรให้ "ได้ร่มเย็น" และการวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมด้วยวิธีการวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมของจิ้น เอ มิทเลอร์ ตั้งแต่วันที่ 4 มกราคม 2547 จากการปล้นปืนกองพันพัฒนาที่ 4 ค่ายกรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ อำเภอเจาะไอร้อง จังหวัดนราธิวาส อันมีปืนไรเฟิล 400 กระบอก ปืนพก 20 กระบอก ปืนกล 2 กระบอก ได้เกิดความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้มาตลอด เป็นเหตุการณ์รุนแรงที่เกิดขึ้นใน 3 จังหวัดภาคใต้ ได้แก่ ปัตตานี ยะลา และนราธิวาส โดยมีเหตุการณ์ลอบทำร้าย ลอบวางเพลิง วางระเบิด ก่อการร้ายและจลาจลเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งได้มีการแพร่ภาพเป็นข่าวไปทั่วโลก จนถึงปัจจุบัน ผลการวิจัยพบว่า ผลการวิเคราะห์เนื่องจากประชากรเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาใน 3 จังหวัดภาคใต้ ที่ทุกคนได้รับผลกระทบจากเหตุความไม่สงบในภาคใต้ จึงได้แสดงความคิดเห็นผ่านงานศิลปะในแง่มุมแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับประสบการณ์และความคิดเห็นของตนเอง ภาพส่วนใหญ่มีการจัดภาพแบบสมดุลแบบสองข้างไม่เหมือนกัน (Assymmetrical Balance) จุดเด่นเป็นธงชาติไทย ภาพส่วนใหญ่สีกลมกลืนในวรรณะเย็น (Cool Tone) ภาพส่วนใหญ่มีเอกภาพเพราะมีความกลมกลืนกันของสีและรูปทรง ผลงานของนักเรียนมัธยมศึกษาใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้เชื่อว่าเหตุความไม่สงบใน 3 จังหวัดภาคใต้จะสงบลงได้เพราะมีความสามัคคี (51 ชิ้น) ศรัทธาในศาสนาที่ตนนับถือ (46 ชิ้น) จิตใจไม่หาความสันติสุข (36 ชิ้น) พระบารมีของในหลวง (24 ชิ้น) รักวิถีชีวิตชาวใต้ (13 ชิ้น) รักชาติ (11 ชิ้น)