

18. ชื่อเรื่อง การสำรวจจิตรกรรมไทยมุสลิมในจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส
 ผู้แต่ง ดลมนรร์จ บากา, น้ำ สุขอนันต์, นิคอละ ระเด่นอาหมัด, นันทา โรจนอุดมศาสตร์,
 จูรีรัตน์ บัวแก้ว, ประพนธ์ เรืองณรงค์, อนันต์ โอภฤช, จิตติมา ระเด่นอาหมัด
 สถานที่พิมพ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาลัยอิสลามศึกษา
 ปี พ.ศ. ไม่ปรากฏปีพิมพ์
 ชนิดเอกสาร งานวิจัย

วัตถุประสงค์ของการวิจัยเรื่องนี้ เพื่อศึกษาลักษณะจิตรกรรมของไทยมุสลิมที่ปรากฏในสถานที่ต่างๆ ที่มีความสำคัญในท้องถิ่น ผลจากการวิจัยนำไปเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าทางด้านจิตรกรรมไทยมุสลิม และด้านอื่นๆ ให้กว้างขวางออกไป รวมทั้งเป็นประโยชน์ในการที่จะนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ตลอดจนถึงเป็นหลักฐานด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดี การวิจัยครั้งนี้ คณะวิจัยได้ปฏิบัติงานภาคสนามโดยสำรวจจิตรกรรมของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส ทั้งนี้เพราะพื้นที่ดังกล่าวมีชาวไทยมุสลิมเป็นจำนวนมาก ประกอบกับมีพื้นฐานทางความเชื่อดั้งเดิมผสมผสานทั้งความเชื่อจากศาสนาฮินดู ศาสนาพุทธ และศาสนาอิสลาม จึงปรากฏอยู่ในศิลปะจิตรกรรมที่มีเนื้อหาและรูปแบบที่น่าสนใจ จากการสำรวจครั้งนี้ ได้พบงานจิตรกรรมไทยมุสลิมมากมายหลายประเภท เช่น อักษรประดิษฐ์ ลวดลายผ้าปาเต๊ะ ลวดลายบนถ้วยชามและเครื่องใช้ ลวดลายเสื้อกระจุต กริช ลวดลายตกแต่งบ้าน เครื่องทองเหลือง เครื่องประดับเรือกอลและ ปกหนังสือ กรงนกเขา และกรงตั๊กแตน จิตรกรรมไทยมุสลิมบางอย่างนั้นจะปรากฏในสถานที่ต่างๆ กัน เช่น อักษรประดิษฐ์ปรากฏทั้งบนถ้วยชาม และบนหลุมฝังศพ เป็นต้น จิตรกรรมบางประเภทก็เป็นการผสมผสานระหว่างศิลปะชาติต่างๆ เป็นประเด็นหนึ่งชี้ให้เห็นว่าดินแดนที่เคยเป็นเมืองปัตตานีในอดีตเป็นท่าเรือสำคัญมีพาณิชย์นาวีที่มีชื่อเสียง จึงปรากฏศิลปกรรมของชาติต่างๆ ในศิลปวัตถุซึ่งได้นำเสนอในหนังสือนี้ พร้อมกับรายละเอียดของจิตรกรรมแต่ละประเภท