

53. ชื่อเรื่อง โนราโรงครุณะเฉลิมประพา จังหวัดปัตตานี

ผู้แต่ง ประสิทธิ์ รัตนมณี, นราดิ โลหะจินดา

สถานที่พิมพ์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ปี พ.ศ. 2550

ชนิดเอกสาร งานวิจัย

การวิจัยเรื่อง "โนราโรงครุณะ "เฉลิมประพา" จังหวัดปัตตานี " มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการทางด้านพิธีกรรม,กระบวนการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม และความสัมพันธ์ภายในชุมชนผ่านพิธีกรรมการแสดงโนราโรงครุ เก็บข้อมูลด้วยการสังเกตการณ์ สัมภาษณ์ และประชุมกลุ่มย่อย วิเคราะห์ข้อมูลแบบพรรณนาวิเคราะห์ ได้ดังนี้ " โนราโรงครุณะ "เฉลิมประพา" ได้ก่อตั้งคณะโนรามาเป็นเวลากว่า 40 ปี รับการแสดงทั้งโนรา หนังตะลุง และลิเกบตั๋น ปัจจุบันรับการแสดงเฉพาะโนราโรงครุและลิเกบตั๋นเท่านั้น ช่วงเวลารักการแสดงโนราโรงครุอยู่ในช่วงเดือน 6 เดือน 7 เดือน 9และเดือน 11 รูปแบบในการแสดงปัจจุบันใช้เวลา 2 คืน 1 วัน ขั้นตอนพิธีกรรมมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง ตามความประสงค์ของเจ้าภาพ และเพื่อให้มีความเหมาะสมกับช่วงเวลาที่เราเริ่บในการทำงานของชาวบ้าน ซึ่งในปีหนึ่งๆ นั้นจะรับการแสดงประมาณ 10-15 โรงต่อปี ส่วนบรรดาลูกคู่ นางรำ จะเป็นบรรดาญาติๆ ลูกศิษย์ และผู้ที่ได้ร่วมกิจกรรมแสดงโนราโรงครุกันมาตั้งแต่อดีต มีความรัก ความผูกพัน และให้ความเคารพนับถือต่อนายโรงโนรา โนราโรงครุ "เฉลิมประพา" ยังมีการสืบทอดทางวัฒนธรรมแบบเครือญาติมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คือ พันธสัญญาทางพิธีกรรม ร่างทรง คือ บุตรหลานที่ถูกเลือกให้เป็นตัวแทนของครุหมอโนราที่จะลงมาประทับร่างทรง เพื่อพบปะลูกหลาน ร่วมสนุกสนาน และรับเครื่องเซ่นสังเวยตามพันธสัญญา และนายโรงโนรา เป็นผู้สื่อกลางในการตัดขาดพันธสัญญาด้วยการให้ทุกสิ่งทุกอย่างกลับคืนสู่ความเป็นปกติ ซึ่งนายโรงผู้ทำหน้าที่พิธีกรรม ต้องผ่านพิธีกรรมการครอบเทริด (ตัดจุ๊ก) มาก่อน นอกจากนั้นแล้วโนราโรงครุทำให้สถาบันครอบครัวมีความเข้มแข็ง บรรดาญาติพี่น้องได้มาร่วมพิธีกรรมเหมือนกับได้มาอยู่ใกล้ชิดกับบรรพบุรุษที่ทุกคนเคารพรัก มีโอกาสได้ถามทุกข์สุข ปัญหา และการประนีประนอม ออมชอมระหว่างเครือญาติ จากนั้นเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมได้สนุกสนาน เพลิดเพลินกับการแสดงรำยาว 12 ท่า การแสดง 12 บท การออกพราน และการรักษาโรคที่เกิดจากอาการผิดปกติทางผิวหนัง เช่น เสน ไผ่ ปาน เป็นต้น