

49.ภาพยนตร์แอนิเมชัน: ทัศนศึกษาภาพยนตร์การ์ตูน 3 มิติของไทย

ผู้แต่ง : วิชาภรณ์ อรุณพลอด, พงษ์ สุภเศรษฐศิริ, นพดล อินทร์จันทร์, จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า

สาขาวิชา : ศิลปวัฒนธรรมวิจัย

ปีที่สร้างผลงาน : 2562

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการสร้างงาน ได้แก่ โครงเรื่อง (Plot), แก่นเรื่อง (Theme), ตัวละคร (Character), ฉาก (Setting), บทบรรยายและเสียง (Dialogue & Sound) รวมทั้งลักษณะเด่นของภาพยนตร์การ์ตูน 3 มิติของไทย โดยกำหนดขอบเขตการศึกษาจากภาพยนตร์การ์ตูน 3 มิติของไทย ที่ฉายในโรงภาพยนตร์ตั้งแต่ปี 2545-2558 จำนวน 8 เรื่อง ได้แก่ ปังปอนด์, ก้านกล้วย 1-2 , เอกโคจี้ก้องโลก, นาค, ยักษ์, พระมหาชนก และทองแดง

ผลการศึกษาพบว่า 1) โครงเรื่อง (plot) เนื้อหามักเป็นการอ้างอิงจากประวัติศาสตร์ และการสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของไทย ครอบคลุมในแบบสังคมไทย ความเชื่อ รวมทั้งเน้นเนื้อหาในเรื่องความกตัญญู ความเพียร ความกล้าหาญ ความดั่งามที่แฝงแนวคิดและค่านิยมที่เป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมไทย 2) แก่นเรื่อง (Theme) ให้ความสำคัญกับความกตัญญูรู้คุณตามหลักทางพระพุทธศาสนา ความดีมีชัยเหนือสิ่งอื่น และความมานะพยายามนำมาซึ่งความสำเร็จ รวมทั้งการเห็นคุณค่าของคน 3) ตัวละคร (Character) เป็นการออกแบบตัวละครในแบบของไทย โดยการนำตัวละครจากวรรณคดี ตำนาน หรือ สิ่งที่เป็นเอกลักษณ์ของไทย เช่น ช้าง การแต่งกาย มาสร้างตัวละคร 4) ฉาก (Setting) ฉากแสดงถึงเรื่องของบรรยากาศกับความรู้สึก บรรยากาศช่วงเข้าสู่ถึงการเริ่มต้นใหม่ ชีวิตใหม่ หรือการสิ้นสุดเหตุการณ์ที่เลวร้าย ช่วงเย็นและกลางคืน บรรยากาศของฉากสื่อถึงความรู้สึก เศร้า เหงา ความอ้างว้าง เดียวดายและความอบอุ่น ซึ่งเป็นลักษณะของความเป็นตะวันออก ส่วนฉากไม่ได้บ่งบอกถึงช่วงเวลา เป็นเพียงฉากที่ใช้เป็นบรรยากาศในการปูพื้นของตัวละครและสถานที่ นอกจากนี้ฉากกำหนดสถานที่เป็นฉากภายในและฉากภายนอก ฉากส่วนมากใช้สถานที่ภายนอกในการนำเสนอเรื่องราว 5) บทบรรยายและเสียง (Dialogue & Sound) ในภาพยนตร์การ์ตูน 3 มิติของไทย มีส่วนประกอบ 3 ส่วน คือ บทบรรยาย ส่วนมากเป็นลักษณะการเล่าเรื่องราวก่อนเปิดเรื่อง ส่วนบทสนทนาพบว่าคำพูดเนื้อความส่วนมากเป็นการให้กำลังใจ ให้แง่คิด เสริมมุขตลก และสอดแทรกความเป็นวัฒนธรรมทางภาษาผ่านตัวละคร ด้านเสียงประกอบ (Effect) จะเกิดขึ้นในช่วงสถานการณ์ต่าง ๆ ของตัวละครในเรื่อง หรือเหตุการณ์ที่น่าตะลึง เพลงบรรเลงประกอบส่วนมากที่ให้ถึงช่วงอารมณ์ของตัวละครกับเหตุการณ์ รวมทั้งพบว่าการใช้เสียงพากย์ภาพยนตร์การ์ตูน 3 มิติของไทยนิยมใช้ดารานักมีชื่อเสียงในการพากย์ 6) ลักษณะเด่น พบว่า ลักษณะเด่นของภาพยนตร์การ์ตูน 3 มิติของไทย คือ การออกแบบคาแร็กเตอร์ที่ได้ใช้เอกลักษณ์ของไทย เช่น สัตว์ประจำชาติ ตำนาน วรรณกรรม และประวัติศาสตร์ มาออกแบบคาแร็กเตอร์ที่คำนึงถึงความเป็นไทย และฉากมีความปราณีตในการเก็บรายละเอียดของงานออกแบบคล้ายเหมือนจริง รวมทั้งสะท้อนวิถีชีวิตของไทย โดยแสดงถึงสภาพความเป็นอยู่ สถาปัตยกรรม วัฒนธรรมประเพณี และความเชื่อ

คำสำคัญ :ภาพยนตร์แอนิเมชันการ์ตูน/ภาพยนตร์การ์ตูน 3 มิติของไทย