

58.การวิเคราะห์บทบาทพยนตร์: สุนทรียภาพในการสร้างสรรค์อุตสาหกรรมภาพยนตร์

ผู้แต่ง : ภัทรนันท์ ไททยะสิน

สาขาวิชา : ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล

ปีที่สร้างผลงาน : 2561

บทคัดย่อ

บทบาทพยนตร์เปรียบเสมือนแบบแปลนสำหรับการสร้างบ้าน ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ การวิเคราะห์บทบาทพยนตร์เป็นขั้นตอนแรกหลังจากที่ผู้เขียนบทบาทพยนตร์ได้ทำงานเสร็จสิ้น ซึ่งทุกหน้าที่ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์จำเป็นที่จะต้องศึกษา วิเคราะห์ ตีความบทบาทพยนตร์อย่างละเอียดและลึกซึ้ง ความสำคัญของการวิเคราะห์บทบาทพยนตร์สำหรับทีมงานแต่ละฝ่ายนั้น มีมิติ มุมมอง ในการเน้นย้ำที่แตกต่างกันออกไปตามองค์ประกอบของบทบาทพยนตร์ กล่าวคือ นักแสดง ผู้ฝึกสอนการแสดง ให้ความสำคัญกับการวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครและการสร้างตัวละคร นักออกแบบ หรือ ผู้กำกับศิลป์ ให้ความสำคัญกับเวลา และ สถานที่ ที่กำหนดไว้อยู่ในบทบาทพยนตร์ ตลอดจนการวิเคราะห์รายละเอียดต่างๆที่บทกำหนดมาให้ ผู้กำกับภาพ ให้ความสำคัญกับการตีความหมายจากบทบาทพยนตร์ นำไปสู่การสื่อสารผ่านภาพ และเทคนิคต่างๆของการถ่ายทำ รวมทั้งการผสมผสานการทำงานระหว่างศิลปะและอุตสาหกรรมที่ต้องสอดคล้องกันระหว่างรายละเอียดจากบทบาทพยนตร์กับงบประมาณ ซึ่งเป็นหน้าที่หลักของผู้อำนวยความสะดวกสร้าง นอกจากนี้ผู้กำกับภาพพยนตร์ ต้องวิเคราะห์บทบาทพยนตร์ให้ครบทุกมิติ ตีความและต่อยอดจากรายละเอียดที่ผู้เขียนบทบาทพยนตร์ได้อย่างละเอียดและลึกซึ้ง รวมทั้งผู้กำกับภาพพยนตร์จะต้องสามารถสื่อสารรายละเอียดความต้องการต่างๆกับทีมงานฝ่ายต่างๆได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะในด้านการกำกับการแสดง องค์ความรู้ด้านการวิเคราะห์บทบาทพยนตร์สำหรับทุกฝ่ายในงานภาพยนตร์ จำเป็นต้องนำไปใช้ คือ องค์ประกอบ หรือ โครงสร้างของบทบาทพยนตร์ โดยเริ่มมาจากทฤษฎี แนวคิดของ อริสโตเติล ซึ่งเป็นรากฐานมาจากละครตั้งแต่สมัยกรีก ตลอดจนการเกิดพัฒนาแนวทางการวิเคราะห์บทบาทพยนตร์ในรูปแบบต่างๆ โดยยึดตามหลักการรูปแบบ หรือ องค์ประกอบของบทบาทพยนตร์เป็นสำคัญ ที่สอดคล้องกับองค์ประกอบ 6 ประการของอริสโตเติล เพื่อให้การวิเคราะห์บทบาทพยนตร์เกิดสุนทรียภาพมากที่สุด นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ในระบบอุตสาหกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งเป็นการผสมผสานแนวทางการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ทั้งในเชิงศิลปะกับเชิงธุรกิจได้อย่างสมดุล

คำสำคัญ : การวิเคราะห์บทบาทพยนตร์ / สุนทรียภาพ / อุตสาหกรรมภาพยนตร์ / การแสดงและกำกับการแสดง / การออกแบบองค์ประกอบศิลป์ / การสร้างสรรค์ภาพยนตร์